

# STEFAN ANTON RECK

## BIOGRAPHIE

Stefan Anton Reck, chef d'orchestre et peintre, est né à Baden-Baden En 1960. Après le diplôme chez le Richard-Wagner-Gymnasium de Baden-Baden, il continue ses études à Fribourg, chez la Hochschule für Musik et à l'Université de Fribourg, où à côté de l'étude du piano, il étudie Philosophie et Histoire de l'Art. Il se déplace à Berlin et il est licencié de la Hochschule der Künste En 1986. En 1985, il gagne le concours international pour chefs d'orchestre "Arturo Toscanini" et le concours international "Gino Marinuzzi". En 1987 et 1990, il reçoit une bourse du Tanglewood Music Festival afin de suivre les courses de Seiji Ozawa et Leonard Bernstein. Ses continuelles voyages lui permettent de visiter nombreuses expositions et les plus importants musées d'art contemporaine - ce qui sera fondamental dans sa formation artistique, en lui donnant la possibilité de poursuivre une recherche picturale et de développer un style personnel. De 1997 au 2000 il a été assistant de Claudio Abbado, dans la production de Wozzeck au Festival de Salisbourg. Il a préparé la Gustav Mahler Jugendorchester pour Pierre Boulez, pour Le Sacre du Printemps de Stravinsky, les Notations de Boulez et Le Chateau du prince Barbebleue de Bartok (dans la tournée d'été 1997-1998). En 1998, il a commencé la production du cycle Der Ring des Nibelungen de Richard Wagner chez le Teatro Verdi à Trieste. De 1999 au 2003 il a été directeur musical du Teatro Massimo de Palermo. En 1999 il a dirigé la Mahler Chamber Orchestra à Ferrara En Falstaff de Verdi, dans la production de Claudio Abbado; pendant la tournée d'été de la Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction artistique de Claudio Abbado, Reck a dirigé une réplique de la 7ème Symphonie de Mahler à L'Havana. En septembre 1999, il a ouvert la saison des concerts du Teatro Massimo à Palermo avec la 6ème Symphonie de Gustav Mahler. Toujours chez le Teatro Massimo, il a dirigé, en mars 2000, Die Erwartung de Arnold Schönberg avec Anja Silja et La Voix Humaine de Francis Poulenc avec Raina Kabaivanska, enregistrés dans un cd live pour l'étiquette Edizioni Avidi Lumi/Teatro Massimo et publiés avec la couverture dessinée par Marco Lodola. En 2000 il a dirigé la Gustav Mahler Jugendorchester dans le cadre des Semaines Musicales Internationales de Lucerne (Internationale Musikfestwochen Luzern), ainsi que dans son annuelle tournée d'été européenne, avec des musiques de Shostakovich, Mahler, Scriabin et Bartók. En janvier 2001, Reck a ouvert la saison du Teatro Massimo de Palermo avec une nouvelle production de Lulu de Alban Berg, plus tard publiée en tant que cd live par OhmsClassics. Pour Arte Nova Classics, il a enregistré un programme wagnérien avec Albert Dohmen. Dans les mois suivants, Reck a eu son début avec l'Orchestre National de France, les orchestres du Maggio Musicale Fiorentino, du Teatro Comunale de Bologna, et du Teatro Carlo Felice de Genova, en recueillissant un grand succès. En novembre 2001 il a complété la production du cycle Der Ring des Nibelungen chez le Teatro Verdi de Trieste avec le Götterdämmerung. Un événement très spécial a été la nouvelle production de Moses und Aaron de Arnold Schönberg et le concert pour la célébration du cinquième anniversaire de la réouverture du Teatro Massimo, nommée "La memoria dell'offesa. Dedicato alle vittime dell'olocausto e di tutte le violenze" (la mémoire de l'offense. Dédié à toutes les victimes de l'olocauste et de toutes les violences)- En programme, on comptait, parmi les autres pièces, Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullman et A Survivor from Warsaw de Arnold Schönberg avec Harvey Keitel dans le rôle du narrateur. Les programmes de Reck pour l'automne 2002 et la saison 2003 incluaient aussi: Jeanne d'Arc au Bûcher de Honegger à Palermo, Salome de Strauss à Genova, Der Freischütz de Weber à Leipzig et les concerts symphoniques avec l'Orchestre Nationale de France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Santa Cecilia à Rome et les orchestres du Teatro Comunale de Bologna et du Maggio Musicale Fiorentino. En septembre 2003, il a fait son début chez le Semperoper à Dresde avec l'Aida de Verdi. En 2004 Reck a débuté enfin chez la Bayerische Staatsoper München avec Lulu de Alban Berg, dans la version en 3 actes; chez la Los Angeles Opera avec une nouvelle production des Noces de Figaro de Mozart et chez le Gran Teatro La Fenice de Venise avec une nouvelle production de Daphne de Richard Strauss, en suite publiée en CD et DVD par le label discographique Dynamic. En 2005 Stefan Anton Reck a été invité pour diriger deux nouvelles productions chez le New National Theatre de Tokyo: Lulu de Alban Berg et Die Meistersinger von Nürnberg de Richard Wagner. Les événements plus importants des années suivantes ont été une nouvelle production (première européenne) de l'opéra Dead Man Walking de Jake Heggie chez la Semperoper de Dresdes. Tristan und Isolde de Richard Wagner chez le Teatro Regio de Turin, une nouvelle production de Ring des Nibelungende Wagner chez le Teatro Petruzzelli à Bari, ses débuts chez la Hamburgische Staatsoper, chez Oper Frankfurt, et ses nombreux concerts symphoniques avec l'Orchestre Nationale Symphonique de la RAI de Turin, l'Orchestre Nationale de Montpellier, la Royal Scottish National Orchestra (Festival d'Edimbourg) et la Tokyo Symphony Orchestra et d'autres fondations symphoniques. Il a recueilli récemment un grand succès avec la production de Yannis Kokkos de l'Hollandais Volant de Richard Wagner chez le Teatro Comunale de Bologna et chez le Teatro San Carlo à Naples et avec Eine florentinische Tragödie de Zemlinsky chez le Teatro Regio de Turin. Pour le 2015 il a été invité à diriger le concert dédié au 90ème anniversaire de Pierre Boulez, dans lequel on jouera parmi les autres pièces Livre pour cordes et Notation 1,2,3,4 et 7. À cette dernière composition en particulier, Stefan Anton Reck a dédié le cycle pictural "Douze Notations". Stefan Anton Reck est reconnu à niveau international comme un profond connaisseur de la musique de Gustav Mahler et de la seconde école de Vienne (Berg, Schönberg, Webern). À travers ses choix de répertoire, on saisit l'excentricité de son art, l'intensité musicale et une forte propension pour la musique contemporaine. Cette propension se reflète sur sa vaste production picturale aussi, dans laquelle une gestualité complètement dérivée de la musique, du geste du chef d'orchestre, se transforme en suite en signe et couleur, en procédant par structures et rythmes de rapide perception. Seulement récemment il a décidé d'ajouter à l'activité de chef d'orchestre l'activité expositive, avec des dates qui le verront engagé dans des importantes galeries et musées en Italie et à l'étranger.